

**Seinäreliefi,  
Saamelaiskulttuurikeskus Sajos, saamelaiskäräjien parlamenttisali Solju**

Eatnu, eadni, eana  
Juvduu, enni, eennâm  
Jäänn, jeá'nn, jánnam  
Eatnu, eadni, eana – virta, emo, maa  
Eatnu, eadni, eana - stream, mother, ground

Outi Pieski  
2012, Valtion taidekokoelma

materiaalit: lehtikuluttu teräs ja keramiikka, luu, saamenkäsityö  
teräsosat: metalliseppä Mikko Ramsi  
kultaus: Kultaus Oy Snellman  
lusikat: keraamikko Nathalie Lahdenmäki

Teos koostuu lukuisista kullatuista ja valkokullatuista teräslautasista, jotka muodostavat monitasoisen sädehtivän virran salin seinälle ja puhujanpönttöön. Yhtenä teoksen visuaalisena lähtökohtana on naisen saamenpuvussa käytettävä risku solki. Vanhan kansanperinteen mukaan, korussa roikkuvat kullatut laukkaset suojelevat käyttäjänsä karkoittamalla pahaa välkkeellään ja helinällään. Minulle tärkeä esikuvallinen henkilö on ollut isänäiti Jovsset Biret. Teos on kunnianosoitus hänenlaisilleen vahvoille saamelaisille naisille.

Teoksen osat ovat muodoltaan myös lautasia ja niistä roikkuvat pisarat lusikoita. Keraamisten lusikoiden muotokieli tulee perinteisestä saamelaisesta luulusikasta. Teosta tehdessäni olen pohtinut sukupolvien virtaa ajassa sekä yhteenkuuluvuutta jossa virta ruokkii jokaista meistä.

Lautasten pinta heijastaa todellisuutta nurinpäin. Se on ideamaailma, joka heijastaa ihmisessä olevaa täydellisyyden haavetta ja toivoa paremmasta. Itselleni se tuo mieleen saamelaisen kansanperinteen maahiset jotka elävät maan alla samanlaista elämää kuin me ihmiset, mutta nurinpäin. Teoksen elementit toistavat täydellistä ympyrää, kirkas pisara on täydellinen hetki ajassa. Mutta teoksen kokonaisuus on sattumanvaraisen soljuva ja siten ajan haasteeseen sopivan muodon löytävä.

Teoksessa on myös yksityiskohtia joiden muotokieli tulee saamelaisesta perinteisestä vauvalle tehdystä lelusta, helistimestä. Teräsrenkaasta roikkuville poron koparaluille on kaiverrettu kasvot ja tehty tinalanka- ja helmikirjailut verkavaatteet. Teoksen kaikki osat on toteutettu käsityönä ja siinä näkyvät osaavien käsityöammattilaisten kädenjälki. Se on kunnianosoitus käsityöperinteelle, mikä on yksi tärkeistä saamelaiskulttuurin ylläpitäjistä.

Pohjoissaamen kielessä isoa jokea, äitiä ja maata kuvaavat sanat ovat lähellä toisiaan. Näiden sanojen takana olevia käsitteitä haluan saamelaisen kunnioittaa; sukupolvien yhteenkuuluvaa virtaa, saamelaisia vahvoja naisia ja rakasta saamenmaata.

Lisätietoja: Outi Pieski, p.040 7225710 [outi@outipieski.com](mailto:outi@outipieski.com)  
Taidesihteeri Erika Hyyryläinen, p. 0400 847 026, [erika.hyyrylainen@fng.fi](mailto:erika.hyyrylainen@fng.fi)